

综合性：关于南京艺术学院本科教育办学特色的探讨

詹和平(南京艺术学院 教务处,江苏 南京 210013)

[摘要]以南京艺术学院本科教育办学特色为对象,从前提、基础、措施、保障、成效等五个方面展开探讨,在此基础上,进而认为“综合性”构成了南京艺术学院本科教育的办学特色。这种办学特色主要表现在:第一,综合性办学历史悠久,文化积淀深厚;第二,秉承“闳约深美”办学理念,坚持“不息变动”创新精神;第三,发挥学科引领作用,带动教学建设共同发展;第四,坚持创新实践育人,促进教学改革不断深化;第五,健全质量保障体系,确保教学质量稳步提高;第六,注重学生全面发展,综合性艺术人才培养卓有成效。

[关键词]办学特色;综合性;南京艺术学院;本科教育

[中图分类号]J022 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1008-9675 (2016) 06-0140-06

引言

2011年,国务院学位委员会、教育部联合颁布了《学位授予和人才培养学科目录》,艺术学升格为独立的学科门类,下设5个一级学科;2012年,教育部颁布了《普通高等学校本科专业目录和专业介绍》,艺术学5个一级学科下设33个本科专业;2015年,全国人民代表大会常务委员会通过了关于修改《中华人民共和国教育法》、《中华人民共和国高等教育法》的决定,在原有教育目标的基础上,增加了“美育”的要求,“使受教育者成为德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人”^[1]。至此,中国艺术教育呈现出一种快速发展的趋势,美育不再是可有可无的东西,而是每个受教育者必备的审美需求。艺术教育在迎来发展机遇的同时,也面临着诸多困境,其中之一就是依然存在“同质化”的倾向。所以,《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》明确提出:要“引导高校合理定位,克服同质化的倾向,形成各自的办学理念和风格,在不同层次、不同领域办出特色,争创一流。”^[2]

“办学特色”是一所高校在长期办学过程中追求自身特色而逐渐形成的、区别于其他高校的风格特征。发展高校办学特色,是适应社会经济文化发展的客观需要,是世界高等教育发展的必然趋势,也是高等教育国际化的客观要求。办学特色现已成为高等学校生存与发展的主要战略和有效途径,发挥着至关重要的作用。这就要求我们根据学校的办学历史、区位优势和资源条件,确定特色鲜明的办学定位、培养目标、学科建设、专业设置、课程体系、实践教学、教学管

理、运行机制等。南京艺术学院作为一所综合性高等艺术院校,“综合性”是它的最大特点。那么,这种“综合性”是否可以说是学校本科教育的办学特色呢?本文尝试从以下五个方面展开探讨并予以回答。

一、前提:明确办学定位、找准人才培养目标

“办学定位”是一所高校的办学纲领,其实质是对办什么样的高校、在世界高等教育体系中的相对位置、发展空间等问题要有一个清醒地认识和判断,然后在此基础上,对办学方向、办学理念、类型定位、层次定位、学科定位、服务面向、发展目标及人才培养目标等做出准确定位。南京艺术学院作为一所百年老校,在其演变与发展过程中,有着自身的办学定位与人才培养目标,并随着时代的发展而发展。经过评建办专题调研和提出初稿、征求部门单位领导和教授意见、部门单位领导和教授讨论、校党委常委会和院长办公会决策等几个过程,先后五易其稿,形成了现阶段南京艺术学院的办学定位与人才培养目标。

办学定位有:办学方向:以中国特色社会主义理论体系为指导,坚持社会主义办学方向,贯彻执行党的教育方针、文艺方针,遵循高等艺术教育规律,把立德树人作为教育的根本任务,秉承优秀传统,紧跟时代步伐,培养德、智、体、美等方面全面发展的社会主义建设者和接班人;办学理念:“闳约深美”;创新精神:“不息变动”;类型定位:以教学为中心,科研、创作协调发展的“研创教学型”综合性高等艺术学府;层次定位:以本科教育为主体,大力开展研究生教育,

收稿日期:2016-08-11

作者简介:詹和平(1963-),男,湖北武汉人,南京艺术学院教务处处长、教授,研究方向:环境设计、设计教育。

协调发展多层次教育；学科定位：以艺术学为核心学科，积极发展新兴交叉学科；服务面向：立足江苏，面向全国，走向国际，为经济社会发展和文化国际传播提供人才支撑与智力支持；发展目标：把南京艺术学院建设成为国内一流、国际知名的综合性艺术大学。人才培养目标是：秉承“闳约深美”的办学理念，坚持“不息变动”的创新精神，遵循高等艺术教育规律，满足经济社会发展对人才培养的需求，以“基础知识宽、专业水平高、创新能力强、综合素质优”为人才培养目标，着力培养德艺双馨的高层次艺术人才。



图1 蔡元培先生于1918年为上海美专的题字

其中，“闳约深美”是近代著名教育家蔡元培先生于1918年为上海美专的题字（图1）。时任上海美专校长的刘海粟先生对它曾作过这样的诠释：“‘闳’，就是知识要广阔；‘约’，就是在博采的基础上加以慎重的选择，吸收对自己有用的东西，人生有限，知识无穷，不能把摊子铺得太大，以便学有专长；‘深’，就是钻研精神，要入虎穴，得虎子，锲而不舍，百折不回；‘美’，就是最后达到完美之境。”^[3] 经过百年的发展，“闳约深美”仍然是学校秉承的办学理念。“不息变动”是刘海粟先生于1922年撰写《上海美专十年回顾》一文提出的，他在文中写道：“在这种不息的变动之中，也许能产生一种不息研究的精神，我以为在时代思想上，当然应该要刻刻追到前面去才好。”^[4] 同样，“不息变动”现已发展成为学校一贯坚持的创新精神。

从以上办学定位与人才培养目标不难看出，它具有统领引导的作用，不仅清晰概括了学校的办学方向、办学理念、发展目标等，还对学校的类型定位、层次定位、学科定位等做出了科学选择。而“综合性”这一关键，既体现在办学定位中，也反映在人才培养目标上，为发展学校本科教育办学特色提供了重要前提。

二、基础：加强学科专业、课程教材和实验室建设

“学科”是按照学问的性质而划分的门类；“专业”是根据科学分工的需要而把学业分成的分类；“课程”是学校教学的科目和进程；“教材”是有关教学内容的材料；而“实验室”是为了检验某种理论或假说而进行操作或活动的场所。它们都是学校教学的重要组成部分，也是保证人才培养质量的重要环节。南京艺术学院经过一个世纪的演变与发展，通过制定学科建设发展战略、完善学科建设体制保障、实施学分制教学改革、调整现有专业设置等，大力加强学科专业、课程教材和实验室建设，取得了突破性的进展。

学科专业建设：在学科建设方面，学校拥有艺术学门类下设的艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、美术学、设计学全部5个一级学科博士点、博士后流动站，5个一级学科均为江苏省重点学科。在全国第三轮高校学科评估中，学校5个一级学科全部进入前10名，其中美术学排名第3，设计学排名第4，音乐与舞蹈学排名第6，戏剧与影视学排名第8，艺术学理论排名第10。专业设置方面，学校设有艺术史论、音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导、表演、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、录音艺术、播音与主持艺术、动画、影视摄影与制作、美术学、绘画、雕塑、摄影、书法学、中国画、艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术、艺术与科技、文化产业管理、公共事业管理、工业设计、服装设计与工程、广告学、艺术教育等37个本科专业。其中有5个专业为国家特色专业建设点，9个专业为江苏省高等学校品牌专业，4个专业为江苏省重点建设专业。

课程教材建设：学校根据教育部全面实施“高等学校本科教学质量与教学改革工程”的文件精神，积极开展精品课程及配套教材的建设，并以精品课程教材建设带动其它课程教材的建设工作。经过多年努力，学校建有1941门课程，其中有4门国家精品课程，3门国家精品资源共享课，17门江苏省精品课程；教材建设也取得可喜成绩，学校有11部入选普通高等教育“十一五”国家级规划教材，9部入选普通高等教育“十二五”国家级规划教材，20部被评为江苏省高等学校精品教材、重点教材。

实验室建设：为加强本科教学与生产劳动和社会实践相结合，培养学生的创新精神和实践能力，近年来，学校通过各种渠道和途径，建有92个校内实验、实习、实训场所，其中有2个国家级人才培养模式创新实验区，1个国家级实验教学示范中心，3个中央与地方共建高校资金实验室，20个中央财政支持地方高校发展专项资金实验室，10个江苏省高校重点实验室、基础课实验教学示范中心、实验教学与实践教育中心；121个校外实习、实训基地，其中有1个国家级校外学生实践教育基地。

经过建设发展、精心培育，学校学科建设在全国艺术院校中始终保持着领先地位，成为全国覆盖5个一级学科博士后流动站的高校；专业建设中有31个艺术类专业，几乎涵盖了现行本科专业目录中的所有艺术类专业；课程教材和实验室建设不仅数量众多、类型丰富，而且质量上乘。学科专业、课程教材、实验室建设所体现出来的综合优势和综合实力，为发展学校本科教育办学特色奠定了坚实基础。

三、措施：深化专业培养目标、课程体系



图2《南京艺术学院本科专业教学计划》封面



图3《南京艺术学院本科课程教学大纲》封面之一

和实践教学改革

“专业培养目标”是人才培养目标在专业教育中的具体化；“课程体系”是各种课程类型及具体科目经过组织而形成的逻辑关系、合理比例和有机整体；而“实践教学”是深化课堂教学的重要环节，是学生获取、掌握知识的重要途径。近年来，南京艺术学院根据教育部、省教育厅有关文件精神，对专业培养目标、课程体系和实践教学进行深化改革，形成了新修订的《南京艺术学院本科专业教学计划》（图2）、《南京艺术学院本科课程教学大纲》（图3）和《南京艺术学院本科生课外社会与艺术实践学分认定标准、管理与实施细则》等法规和制度。

专业培养目标确立：为符合学校办学定位，落实学校人才培养目标，发挥学科专业优势，学校开展了专业教学计划的修订工作，内容包括专业代码、专业名称、培养目标、培养要求、主干学科与相关学科、核心课程、特色课程、实践教学体系、主要实践教学环节、主要专业实验、计划学制、毕业最低学分、授予学位、课程体系及学分学时分配、课程设置与教学进程计划、选课须知等。其中培养目标、培养要求是修订重点。在培养目标上，要求着重思考本专业培养那种类型的人才，由此确立了“三种人才培养目标”，即复合型人才培养目标、创新型人才培养目标和应用型人才培养目标。培养要求上，也提出了具体要求，毕业生应获得“两种知识、三种能力、两种素质”，即基本知识、专业知识、认知能力、分析能力、创作能力、基本素质和专业素质。

课程体系改革：新修订的课程体系由公共课程、专业课程、实践教学三大模块组成。公共课程分为公共基础课程、综合素质课程两大类；公共基础课程又分为思想政治理论、体育、外语、文学、艺术概论、信息技术、就业与创业指导等类别，课程性质为必选课；综合素质课程又分为语言与文化、美学与艺术、经济与社会、科学与技术等类别，课程性质为任选课；两类课程合计46学分，972学时。专业课程分为学科基础课程、专业基础课程、专业课程、跨学科／专

业课程四大类；每类课程又分为核心课程、普通课程等类别，课程性质为必选课、限选课和任选课；四类课程合计96学分，1718学时。实践教学分为军事理论与训练、毕业创作（论文）、社会与艺术实践三大类；每类课程又分为军事理论、军事训练、毕业创作、毕业论文、社会实践、艺术实践等类别，课程性质为必修课；三类课程合计18学分，254学时。经过改革后的课程体系，为实施“1+2+1”教学模式打下了基础。前面的“1”是指第一学年不分专业，按学科大类开设学科基础课程，以增加学生对学科的了解和跨学科的视野；“2”是指第二、三学年进入专业学习，开设专业基础、专业课程，学生既可以主修本专业的课程，也可以选修其它专业的课程；“1”是指第四学年开设跨学科／专业联合课程，后面的以提高学生跨学科／专业的协作能力和对复杂问题的解决能力。

实践教学改革：新修订的实践教学由公共实践教学、专业实践教学、社会与艺术实践三个部分组成。公共实践教学包括公共课程实践、军事理论与训练；专业实践教学包括专业课程实践、毕业创作、毕业论文；社会与艺术实践包括社会实践、艺术实践。从实践教学的学分上，规定了四年制理论类专业实践教学不少于32学分，占总学分20%；四年制实践类专业实践教学不少于40学分，占总学分25%。从实践教学的类别上，把社会与艺术实践划分为社会实践、一般艺术实践和创新艺术实践，规定了社会实践包括社会调查、生产劳动、志愿服务、公益活动、勤工助学、社团活动等项目，要求学生在课外至少参加两次社会实践项目，一次记1学分，共计2学分；一般艺术实践包括专业实习、参加展览或演出、参加学术会议、策划展览或演出、策划艺术论坛等项目，要求学生在课外至少参加两次一般艺术实践项目，一次记2学分，共计4学分；创新艺术实践包括大学生创新创业训练计划、获得学科竞赛奖项、发表论文或作品、获准专利等项目，学生在课外参加一次创新艺术实践项目，可获得1~5学分。

经过深化教学改革，学校专业培养目标更加满足社会经济发展对多层次、多类型、多规格人才的需求；课程体系更加合理，改变了以往仅从专业的角度而不是从学科的高度来思考和建立课程体系的状况；实践教学更加完善，为培养学生的创新精神和实践能力提供了制度保障和激励机制。这些教学改革，为发展学校本科教育办学特色提供了有效措施。

四、保障：构建教学管理、教学服务和质量监测机制

“教学质量保障体系”是指以提高和保证教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织机构，把学校各部门、各环节的教学质量管理活动严密组织起来，将教学和信息反馈的整个过程中影响教学质量的

一切因素控制起来，形成的一个有明确任务、职责、权限，相互协调、相互促进的质量管理的有机整体。^[5]多年来，南京艺术学院积极探索适合艺术院校的教学质量保障体系，尤其是在质量监测方面成立了“教学质量监测与评估中心”，建立了教学管理规章制度、教学服务指南制度、评教和评学制度，并定期开展专业评估等工作。

教学管理规章制度建设：根据教学管理与质量建设工作的新形势和新要求，于近期学校开展了本科教学管理规章制度的“废改立”工作，对原有规章制度进行全面梳理，一部分继续沿用，另一部分需要废止，还有一部分需要修改或重新制订，由此形成了现阶段《南京艺术学院本科教学管理规章制度汇编》（图4）。整个制度建设共计58份，其中制订18份，修订24份，沿用16份，涵盖学生学籍管理、教学运行管理、教学内涵建设、教学质量保障等四个方面。特别是《南京艺术学院本科学分制管理办法》、《南京艺术学院关于各教学单位教授给本科生上课的有关规定》、《南京艺术学院关于聘请校外代课教师的规定》、《南京艺术学院关于聘用外籍专业人员管理规定》等制度的制定或修订，进一步完善了本科教学管理的制度建设。

教学服务指南制度建设：在做好教学管理制度建设的同时，学校确立了“以学生发展为中心”的教学服务理念，于每年新生报到之际发放《南京艺术学院本科生学习指南》（图5），受到学生的普遍欢迎和大力称赞。学习指南共分为六个部分，包括快速阅读、重要信息、服务向导、教学计划、网上选课、附录等，学生从中可以了解从入学到毕业的各种信息，也可以依据服务向导、操作流程办理学习中的各种事务，还可以根据教学计划了解各专业的培养目标与培养要求、主干学科与相关学科、核心课程与特色课程、实践教学体系与主要实践教学环节、学制与学分、课程



图4《南京艺术学院本科教学管理规章制度汇编》封面

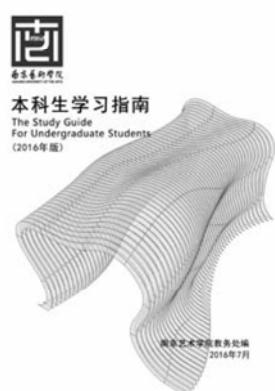


图5《南京艺术学院本科生学习指南》封面

体系及学分学时分配、课程设置与教学进程计划等，并以此为基础确定个人的学习目标，制定个人的学习计划，安排个人的学习进程。

毕业创作（论文）质量监测：为进一步提高毕业创作（论文）教学质量，规范毕业创作（论文）教学过程，学校先后制订了《南京艺术学院本科生毕业创作（论文）工作管理办法》、《南京艺术学院冯健亲优秀学位论文奖学金（学士）评定办法》、《南京艺术学院教师与学生获得江苏省优秀本科毕业设计（论文）奖励办法》、《南京艺术学院本科生学位论文作假行为处理实施办法》、《南京艺术学院本科生毕业论文作假行为检测实施细则》等一系列规章制度。对毕业创作（毕业设计、毕业汇报）和毕业论文的名称、学分学时、完成情况、组织管理、指导教师、学生、工作程序、工作总结，任务书、开题报告、开题情况、中期检查、成绩评定、论文撰写、答辩申请、答辩记录，以及检测对象、检测系统、检测要求、检测程序、检测结果处理等都作了明确规定和具体要求。据教务处《2016届本科生毕业论文检测情况汇总表》统计，教学单位自检2282篇毕业论文，其中2275篇合格，5篇修改，2篇不合格；教务处抽检234篇毕业论文，其中232篇合格，1篇修改，1篇不合格。以上质量监测的建立和实施，使毕业创作（论文）的教学质量得到明显提高。

经过规章制度建设、指南制度建设和毕业创作（论文）质量监测，学校教学管理制度、教学服务意识、质量监测机制不断健全和完善。教学管理的建章立制、教学服务的指南制度以及质量监测的具体措施，为发展学校本科教育办学特色提供了可靠保障。

五、成效：培养知识、能力和素质全面发展的艺术人才

对于一所高校而言，人才培养始终是其首要职能，处于中心地位。为了实现人才培养目标、专业培养目标和要求，学校把立德树人作为教育的根本任务，把培养德艺双馨艺术人才作为教学的根本使命，不断探索人才培养模式，重视人才培养过程，采取各种方法和措施，加强学生外语和计算机知识的学习、创新精神和实践能力的培养、人文素质和专业素质的提高。

外语和计算机知识学习：对于艺术类招生的学生来说，外语一直是一个令人头痛的问题。为了提高学生的外语水平，多年来学校不断加大外语教学的改革力度，通过召开外语教学专题会，了解外语教学的现状、问题及对策；实行外语分类教学，按大学英语、艺术英语等几种类别组织教学；编写适合艺术院校特点的英语教材及参考书，制作与其配套的多媒体课件；投入经费建造语音教室、多媒体教室，改善外语教学的硬件环境；改革学位外语的考试办法，实施校内学位外语考试。通过以上改革，学生的外语水平得到大

幅度提高。在近三届毕业生大学英语四、六级考试中，通过四级考试的有 1862 人，通过六级考试的有 302 人。再如近五年全国大学生英语竞赛中，共获得各类奖项 85 项，其中特等奖 5 项，一等奖 7 项，二等奖 25 项，三等奖 48 项。为了提高学生的计算机及信息技术水平，学校专门成立“信息化建设与管理中心”，承担学生的计算机教学以及学校网络建设，面向全校学生开设《信息技术》等课程。对于计算机要求较高的学院及专业，则开设《计算机辅助设计》《设计软件》《三维软件》、《多媒体软件》等课程，以满足专业教学中对计算机提出的更高要求。设计学院、工业设计学院、传媒学院还将当代数字化设计、3D 打印技术引入专业教学中，取得了可喜成绩，设计学院的参数化环境设计连续三年获得中国环境设计学年奖金奖、银奖和铜奖，其作品被中国建筑学会数字建筑设计专业委员会收藏。

创新精神和实践能力培养：创新和实践对于当代大学生来说，也是一个不容忽视的问题。为了培养学生的创新精神和实践能力，学校有意识地调整课程设置，增设《创新中国》、《创新与方法》、《创新、发明与专利实务》等课程，让学生在课程学习中了解为什么要创新、怎样创新。加大公共课程、专业课程的实践环节，使每个专业的实践教学都达到一定比例，为学生创新实践训练提供更多机会，据《南京艺术学院本科专业教学计划》显示，各专业实践教学占总学分最高为 65.6%，最低为 21.9%。厘清一般艺术实践与创新艺术实践的区别与联系，尤其是创新艺术实践的项目分类和激励机制，极大鼓励了学生参加各种创新实践活动，取得了显著成果。在近三年“江苏省高等学校大学生实践创新训练计划项目”的申报中，共有 137 个项目立项，其中重点项目 47 个、一般项目 45 个、指导项目 45 个。再如 2015 年度学生在第十届中国音乐金钟奖声乐比赛、第五届全国青年美术作品展、第二十五届全国摄影艺术展览等各种赛事中，共获得各类奖项 181 项，其中国家级奖项 58 项，省级奖项 123 项。此外，每逢重大历史节点，学校都会举办大型活动，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西



图6 歌剧《秋子》参加英国伦敦艺术节演出



图7 “闳约大讲坛”海报之一

斯战争胜利 70 周年，学校隆重推出系列展演，有音乐学院的歌剧《秋子》(图 6)、流行音乐学院的音乐剧《落樱成梅》、舞蹈学院的舞剧《十二秒》、美术学院的《美术作品展》、设计学院的《海报设计展》等，在这些展演活动中，学生是主要的参与者，也是最大的受益者。

人文素质和专业

素质提高：为了提高学生的综合素质，学校把人文素质和专业素质作为综合课程直接纳入教学计划中，由教务处开设 40 门公共任选课，各教学单位开设 453 门专业任选课，供全校学生跨学科、跨学院、跨专业选修。不仅如此，学校还把《学术讲座》作为综合课程纳入教学计划中，学校设有“闳约大讲坛”，图书馆设有“一品讲堂”，各教学单位还设有不同形式和内容的“学术周”、“学术月”、“学术季”系列讲座，为学生提供更多选择。“闳约大讲坛”自 2015 年创办以来，邀请中外著名学者、专家来校讲学，已成功举办 29 场高水准的学术讲座，受到校内外广大师生、普通民众的热情欢迎和高度赞扬(图 7)。再如设计学院 2015 年学术季系列讲座，主讲人都是青年学者、新锐艺术家、创业成功人士，共举办 25 场别开生面的学术讲座，受到学生的追捧和崇拜。此外，学校美术馆、美术展厅、设计展厅、传媒展厅、音乐厅、南艺剧场、实验剧场、学术报告厅、大学生创意街等常年都有各式各样的展览、演出和讲座，在丰富校园文化生活的同时，也极大地提升了学生的综合素质。

知识、能力和素质的综合呈现：学校人才培养的综合实力，可以说在历年的毕业创作(论文)中得到了充分呈现。近年来，毕业创作的跨学科/专业现象不断涌现，设计学院把“实验”作为毕业设计的不懈追求和永恒主题，传媒学院把“M+”(即“媒介+艺术”、“媒介+实验”和“媒介+人文”)作为毕业创作的综合主题，影视学院则把“大戏”作为毕业汇报的一贯追求，突破学科之间的界限，进行跨学科/专业的联合创作，使毕业作品呈现出鲜明的综合性、交叉性、融合性风格特征。而且这种风格特征得到了社会各界的广泛关注和普遍认可，在第十二届全国美展中，设计学院作为一个二级学院就有 90 件作品入选，其中铜奖 1 件，优秀奖 1 件，获奖提名 12 件，学生设计 31 件，教师与学生联合设计 16 件，许多作品都是在毕业设计、课程教学中产生的(图 8)。毕

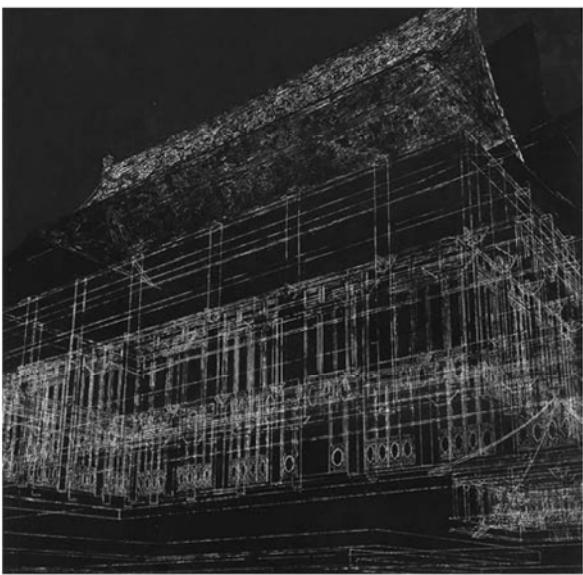


图8 学生马蕾的漆画作品《如跂斯翼·如矢斯棘》，获第十二届全国美展创作奖优秀奖

业论文也出现了一些新的趋向，为了让学生参与科研活动，早进课题、早进实验室、早进团队，有些指导教师把自己的科研成果转化为教学内容，带领学生对学科、专业领域中的一些热点问题展开探索与研究。设计学科实践类专业不满足于毕业论文与毕业设计的分离状态，遂将毕业论文改为毕业报告，以毕业报告的方式对毕业设计进行介绍、分析和总结，使学生的认知能力、分析能力和研究能力得到普遍提高，也使毕业报告成为毕业设计的最好注解。设计学科理论类专业除了完成毕业论文，也做起毕业设计，让学生从虚拟选题走向现实问题面前，提高了学生分析问题和解决问题的能力，有利于理论与实践相结合的综合性人才培养。这些新的趋向正在成为毕业论文的风格面貌，得到了艺术教育界的赞同和认可，在近五年的江苏省普通高校本专科优秀毕业设计（论文）评选中，共获得各类奖项30项，其中一等奖1项，二等奖12项，三等奖8项，团队优秀奖9项。

经过多年探索与实践，学校狠抓学生外语和计算机知识的学习、创新精神和实践能力的培养、人文素质和专业素质的提高，学生的知识、能力和素质通过毕业创作（论文）呈现出来。这种注重全面发展的人才培养模式，以及所取得的显著成效，是发展学校本科教育办学特色最集中的体现。

结 论

通过以上前提、基础、措施、保障、成效等五个方面的探讨，我们有理由说：“综合性”——构成了南京艺术学院本科教育的办学特色。这种办学特色主要表现在：第一，综合性办学历史悠久，文化积淀深

厚；第二，秉承“闳约深美”办学理念，坚持“不息变动”创新精神；第三，发挥学科引领作用，带动教学建设共同发展；第四，坚持创新实践育人，促进教学改革不断深化；第五，健全质量保障体系，确保教学质量稳步提高；第六，注重学生全面发展，综合性艺术人才培养卓有成效。

南京艺术学院在本科教育综合性特色办学过程中，取得了丰硕的成果，但我们也应看到，还存在一些问题。在今后办学中，学校如何紧紧抓住“综合性”这一关键，如何充分发挥“综合性”这一优势，如何进一步彰显“综合性”这一特色，是摆在我们面前需要深刻思考和重点攻关的大课题。为此，本文针对本科教育特色办学中的问题，提出如下改进措施：一是加强教师队伍建设。教师是高校办出特色的关键，应努力打造一支师德高尚、业务精湛、结构合理、数量充实的教师队伍，树立教师以教学为本的观念，鼓励教师以科研带动教学、以创作促进教学，在实践中勇于探索，创新教学思想、教学模式和教学方法，形成个性化的教学特色。二是促进跨学科交叉和融合。进一步加强第一学年学科基础课程、第四学年跨学科/专业联合课程的教学，打破学院之间的壁垒，进行更大范围、更多类型、更深层次的跨学科艺术创作，创造出具有综合性、交叉性、融合性特点的跨界作品。三是探索复合型创新人才培养模式。实施复合型创新人才实验班试点，从相关专业选拔一批学生组成实验班，聘请校内外专家教授组成教学团队授课，通过全方位、多层面的教学改革实验，探索复合型、创新性、国际化的人才培养模式。四是建立副修和双学位专业制度。鼓励学生在修读主修专业的同时，修读另一个专业的普通课程，在完成副修专业课程的基础上，再修读该副修专业的核心课程，以此扩大学生的知识面，实现学科之间的交叉和融合，为国家经济文化发展培养更多的复合型艺术人才。^①

参 考 文 献：

- [1]中华人民共和国高等教育法.[M].北京：中国法制出版社，2016.6.
- [2]国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010-2020年）[M].北京：中国法制出版社，2010.20.
- [3]刘海粟.刘海粟黄山谈艺录[M].福州：福建人民出版社，1984：159.
- [4]刘海粟.上海美专十年回顾[J].学灯，1922;美术与设计，2006（02）：3.
- [5]朱泓.审核评估范围及释义[C].教育部高等教育教学评估中心编.2016年审核评估参评学校（第二期）工作培训会参考资料.2016：28.

（责任编辑：吕少卿）

^①文中数据，由南京艺术学院评建办、教务处、科研处、艺创处、教学质量监测与评估中心等部门提供，在此一并表示感谢。