

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSSCI

2016

双月刊 总第167期

5

前絮語 [PREFACE] 文化创意产业仍是当前的一个热点，出现信息时代的文化创意产业是跨越东西方文明，融汇科学与艺术的现，它在文化承载技术与文化内容之间出现了全新的关系。本期篇刊发深圳大学田少煦教授《高新技术与文化创意——新媒体环境下科学与艺术的对话》一文，和四川大学李振宇副教授《当代艺术消费的知识认同》一文，均对此做出深入的解析，可一读。瑟·丹托用一种“艺术界”理论来阐释20世纪后半叶的西方艺术，或是艺术批评的新思路。苏州大学副教授范英豪《在场的“艺术界”——一种解读中国传统绘画的当代西方视角》一文，即以“艺术界”

学报编委会

主任:冯健亲

副主任:邹建平 刘伟冬

编委(以姓氏笔画为序):

于平 王晨 王建元

王晓俊 冯健亲 刘伟冬

邬烈炎 何晓佑 张承志

李彤 李立新 李向民

李亦文 邹建平 陈世宁

陈建华 沈义贞 周京新

周建明 居其宏 范卫东

范晓峰 郑春泉 钱恣

徐利明 夏燕靖 陶泽如

黄惇 崔雄 谢建明

詹和平 管向群 樊波

学报编辑部

主任:李立新

副主任:王晓俊

美术与设计版

主编:刘伟冬

副主编:何晓佑 周京新

李立新(常务)

吕少卿

编务:梁田

封面设计:蒋杰

整体设计:丁凯 王慧

主管单位:江苏省教育厅

主办单位:南京艺术学院

编辑出版:南京艺术学院学报编辑部

地址:南京市虎踞北路15号

邮政编码:210013

电话:025-83498094 / 83498095

传真:025-83498094

电子信箱:83498094@163.com

网址:www.njarti.edu.cn/nyxb

发行:①全国各地邮局(代号:28-13)

②本刊编辑部发行科

(电话 025-83498094)

国外总发行:中国国际图书贸易总公司

国外发行代号:BM5857

制版印刷:河海大学印刷厂

代码:Q9675T

国内统一连续出版物号:

CN32-1008/J

国际标准连续出版物号:

ISSN 1008-9675

定价:16.00元

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2016

双月刊 总第167期

5

刊前絮语

文化创意产业仍是当前的一个热点,出现在信息时代的文化创意产业是跨越东西方文明,融汇科学与艺术的表现,它在文化承载技术与文化内容之间出现了全新的关系。本期首篇刊发深圳大学田少煦教授《高新技术与文化创意——新媒体环境下科学与艺术的对话》一文,和四川大学李振宇副教授《当代艺术消费的知识认同》一文,均

对此做出深入的解析,可一读。

阿瑟·丹托用一种“艺术界”理论来阐释20世纪后半叶的西方艺术,这或是艺术批评的新思路。苏州大学副教授范英豪《在场的“艺术界”——一种解读中国传统绘画的当代西方视角》一文,即以“艺术界”理论来解读中国艺术史中文人画的哲学及历史形态,其结论可信。

本刊所有来稿一律实行匿名评审

美学与艺术学研究

“十示”的内敛与狂欢

——从本体心理学解析丁乙的“再十示”

直觉与妙悟

——中西审美思维特征论

隐匿与平衡

——机械美学影响下中文印刷字体设计审美表达

124

娄宇周丁一

129

阮立

133

吴轶博

非物质文化遗产研究

金陵地区花笺艺术的发展与传承研究

望江挑花的图案设计及其艺术特色

漳州连环画形式戏曲故事年画管窥

138

秦菊英 孟迪

144

朱胜甲

148

董惠宁

艺术教学与管理

高校实验动画教学研究

——以南京艺术学院动画专业为例

审核评估背景下艺术院校专业评估指标体系构建策略

现代建筑教学思想对设计教育的启示

155

张承志

158

魏晓亮

161

夏翔

艺术创作与实践

小米创新设计路径的启示

“视觉形象场”在医疗APP交互设计中的在场与去弊

——以医疗APP“乐乐医”为例

公共艺术介入城市景观之初探

科尔沁叙事民歌在内蒙古动画创作中的资源优势

互纳与共生

——现代日用瓷技术与艺术的关系

论作为“戾家粉彩”的“浅绛彩”瓷绘艺术

文化创意产业营销的软实力和硬实力权衡

基于交互体验对接设计形态的动画衍生设计

绿道概念下徐州市黄河故道滨水区生态空间构建

象形字的拓扑结构及其设计应用研究II

165

陈汗青 陈聪 韩少华

169

李栋宁 陈竹

173

范晓莉 赵昆伦

178

王芳雷 孟醒

182

吴秀梅

185

龚保家 任华东

189

段兴禹

194

曾巧

198

罗萍嘉 潘燕 邓思洋

203

贾锐

彩色图版

毕业生优秀作品

目录

审核评估背景下艺术院校专业评估指标体系构建策略^①

魏晓亮(南京艺术学院,江苏 南京 210013)

[摘要]在教育部全面开展普通高等学校本科教学工作审核评估的大背景下,艺术院校专业评估指标体系应与审核评估的评估范围和要求有机衔接,并在保持艺术院校人才培养特色的基础上进行改良式构建,形成通用指标体系框架和多元化评估标准,体现统一规格和突出特色的完美结合。

[关键词]审核评估;艺术院校;专业评估;指标体系

[中图分类号]J023 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1008-9675(2016)05-0158-03

专业评估是高等学校开展自我评估的重要内容,也是高校内部教学质量保障和监控体系的重要组成部分。在教育部全面开展普通高等学校本科教学工作审核评估的大背景下,通过专业评估,进一步完善和构建自我约束的质量保障体系与机制,将教育主管部门评估的工作任务转化为校内求生存、求发展的自律行为,是每个高等学校不应忽视的教学研究课题,艺术院校也不例外。作为高等教育的特殊组成部分,艺术院校有其独特的办学定位和人才培养特色。要想达到既能保持艺术院校人才培养的特色和特殊性,又能与普通高等学校本科教学工作审核评估的各项要求有机衔接,使国家宏观政策导向转化为校内教学改革与发展具体措施的评估目的,构建一个有艺术院校特色,针对性和实效性较强的指标体系,是艺术院校开展专业评估最主要和最基础的工作。

一、指标体系构建的背景与观念

专业评估指标体系是专业评估工作的主要依据和实施标准,一般应包括评估内容(范围)和评估标准(尺度)两个方面。笔者认为,构建艺术院校专业评估的指标体系首先要与教育部普通高等学校本科教学工作审核评估的评估范围和评估要求等进行有机衔接。

1. 审核评估对指标体系构建的导向性

审核评估是我国高等教育发展新阶段“五位一体”本科教学评估制度的重要组成部分,涵盖了高校人才培养过程的各个环节,其核心是对学校人才培养目标与培养效果的实现状况进行评价。重点考察“四个度”,

构成了以学生为主线、以学生发展为中心的评估思路,目的是为了“保障质量”,折射出了新时期国家高等教育的政策取向和发展趋势取向,体现了高等教育的基本规律。

因此,与教育部审核评估有机衔接应成为艺术院校专业评估的最基本原则,贯穿指标体系构建的全过程,基本思路是结合艺术院校人才培养的特色和专业建设的基本规律,以教育主管部门的评估为引导,以审核评估的评估范围、评估理念、评估准则等为实践取向,将艺术院校自身评估与外部评估有机结合,构建一个既与审核评估有效对接,又兼顾艺术院校特色的专业评估指标体系。这样,可以化外部压力为内部动力,将教育主管部门评估的“指挥棒”和“加速器”作用转化为校内提高教育质量和专业建设的具体措施,必将有效推动学校的教学改革与专业发展。

2. 指标体系构建过程中应确立的基本观念

以审核评估为引导来构建艺术院校专业评估指标体系,还应解决两个基本观念问题。一是构建一个艺术院校专业评估的通用指标体系是否具有可行性。二是艺术院校开展专业评估的取向问题。

在我国现行的各类本科教学评估中,最受诟病的莫过于评估指标体系的统一性和单一性。作为高等教育的特殊组成部分,艺术院校各专业在人才培养各环节存在着更加明显的差异化,使用各专业通用的指标体系还是按照专业或专业类制定不同的指标体系是开展专业评估要解决的基础性问题。而回答这个问题必然涉及专业评估的取向问题,即艺术院校开展专业评

收稿日期:2016-07-02

作者简介:魏晓亮(1981-),男,山东潍坊人,南京艺术学院工业设计学院综合办公室主任、本科教学工作审核评估评建办公室成员,研究方向:教育管理。

①基金项目:南京艺术学院教学研究立项重点课题“艺术院校本科专业评估指标体系建构研究”。

估的主要目的是什么。

正如前文提到的,艺术院校开展专业评估不是为了进行校内专业排名、划分专业优劣,而是以审核评估的评估范围、评估理念、评估准则等为实践取向,保障各专业的教育教学质量。“保障质量”起码有两个层面的内涵,一是要符合普通高等教育的基本规律和办学条件的基本要求,二是在特色中求发展。

由此可见,为“保障质量”而构建的艺术院校专业评估指标体系应该是统一规格和突出特色的完美结合。统一规格是指使用通用的评估体系框架(评估范围),这是专业建设的底线和最基本标准,决定了艺术院校各专业是否符合普通高等教育的基本规律和办学条件的基本要求;突出特色是指设立开放性质的“特色与优势”指标、使用多元化和动态的评估标准,鼓励各专业展示自己的优势和特色。

二、指标体系构建应遵循的基本原则

以审核评估为引导,以“保障质量”为取向,兼顾内涵建设和特色发展的艺术院校专业评估指标体系在构建过程中还应该遵循三个基本原则。

1. 共性与个性相结合,以共性指标为主

“统一规格和突出特色相结合”的基本观念决定了指标体系在构建过程中应做到共性指标与个性指标相结合,力求使指标体系既能体现适合艺术院校所有专业的普适性,又能突出展现每个专业的特殊性(优势和特色)。

共性指标体现普通高等教育的基本规律和办学条件的基本要求,是根据审核评估的评估范围,围绕专业人才培养的全过程,提炼出的系统完备、逻辑严密、有机结合的整体性框架结构,是指标体系的主要组成部分。同时,为突出各专业的优势和特色,也应为各个专业的个性、特色、优势留有充分的展示空间,设置独立的一级指标。

2. 定量与定性相结合,以定量指标为主

为使专业评估的结果更加客观、科学,仅靠定量指标或定性指标都是不够的,一个好的指标体系应当寻求两种指标之间的适当平衡,做到定量指标与定性指标相结合。对专业建设中可以量化的因素尽量使用定量指标,对于专业定位、培养方案等无法量化的指标,充分利用评估专家的知识和经验进行定性分析,以提高指标体系的可信度和有效性。

定量指标与定性指标的结合还体现在:对于有些定量指标,量化衡量的基础上应加入定性分析,如教学条件中,除衡量该专业拥有的数量外,也应对条件资源的利用机制与效率进行定性评价;对定性指标也尽量提取可量化因素,总体上保证评估结果的客观性。当然,总体上为减少人为因素和主观判断,尽可能以

定量指标为主。

3. 过程与结果相结合,以过程指标为主

从理论上讲,衡量一个专业的教学质量自然应该参照受教育者是否达到了教育目的提出的要求,即衡量教育结果就可以了。只可惜,教育的效果不是立即显现的,往往要等待几年、十几年甚至几十年。而人类社会的实践充分证明,事物产生的过程对结果的好坏往往起着重要的作用。而从我国高等教育的发展历程也可以看出:一般情况下,教学条件优越、教学过程合理,教学效果就好,教学质量就相对较高。

因此,通过衡量教学过程中各种因素对教学效果的作用,是目前为止推测估计教学质量的有效方法之一。而且,“结果”和“过程”并不是完全对立的概念,二者在一定条件下可以相互转化。在指标体系构建过程中,应做到将教学过程中影响教学结果的因素分析出来,真正做到过程指标与结果指标有机结合,同时根据教育过程的复杂性和教育结果显现的滞后现状,做到以过程指标为主。

三、指标体系的构建与实践

1. 通用指标体系框架(评估范围)的确定

在普通高等学校本科教学工作审核评估的大背景下,依据指标体系构建的基本观念和基本原则,参考其他高校的通行做法,将艺术院校专业评估的评估范围分为“一级指标”、“二级指标”和“主要观测点”三个层次,构成艺术院校专业评估的通用指标体系框架。基本思路是在普通高等学校本科教学工作审核评估的评估范围的基础上,根据专业建设的实际和艺术院校人才培养的特色进行改良式的构建。

其中,“一级指标”7个,分别为“定位与目标”、“师资队伍”、“教学条件”、“教学过程”、“质量保障”、“培养质量”、“优势与特色”;“二级指标”16个,“主要观测点”除“优势与特色”指标中要求各专业自行确定外,提供了55个(详见表1)。

构建完成的艺术院校专业评估通用指标体系框架,其逻辑机构基本借鉴了普通高等学校本科教学工作审核评估的评估范围。其中,根据艺术院校人才培养的特色增加了部分具有艺术院校鲜明特色的“观测点”。如根据艺术院校“教学与创作相互依存”的特点,在“师资队伍”一级指标和“教育教学水平”二级指标下增加“教师艺术创作情况”;在“培养质量”一级指标和“学生发展”二级指标下增加“学生艺术创作情况”等。

一级指标	二级指标	主要观测点
定位与目标	专业定位	专业定位及依据
		专业建设规划与执行
	培养方案	专业培养目标、标准及确定依据 专业培养方案的制订与执行

师资队伍	数量与结构	本专业师生比
		专任教师数量与结构
		外聘教师数量与结构
		实验技术人员数量和结构
	名师与团队	教学名师
		青年骨干教师
		教学团队建设
	教学投入	专任、外聘教师授课情况
		教授、副教授授课情况与比例
		教师参与专业建设情况
	教育教学水平	教师师德师风建设措施与效果
		教师教学研究情况
		教师科学研究情况
教师艺术创作情况		
教师进修交流情况		
教学条件	建设经费	专业建设经费收支情况
		生均专业建设经费
	教学设施	近三年专业建设经费变化情况
		教室数量与使用情况
		实验室数量与使用情况
		校内实习、实训场所数量与使用情况
		校外实习基地与使用情况
		教学科研仪器设备总值及利用情况
图书资料(含电子)数量及利用率		
教学过程	课堂教学	课程建设规划与执行
		专业课程数量与结构
		课程教学大纲的制订与执行
		教学改革思路与措施
		教材建设与选用
	实践教学	教学方法与手段
		专业课程考核方式及管理
		实践教学体系建设
		专业实验、实习、实训情况
		社会与艺术实践
质量保障	教学管理	教学管理制度执行情况
	质量监控	教学档案管理
		质量监控与保障体系建设情况
培养质量	招生与就业	同行与学生评教情况
		专业生源状况
		毕业生与授予学位率
	学生发展	就业率与升学率
		毕业生职业发展情况
		学生学业成绩与综合素质表现
		学生艺术创作情况
	满意度	学生参与科学研究情况
		在校生对自我学习与成长的满意度
		毕业生对在校期间学习与成长的满意度
优势与特色	专业优势与特色	教师对学生的评价
		用人单位对毕业生的评价
优势与特色	专业优势与特色	各专业自行选择确定

表1 艺术院校专业评估通用指标体系框架

另外,根据专业建设的实际情况,对于审核评估范围中涉及的部分指标进行了操作层面上的删减。主要表现在:将部分由学校或二级学院层面负责的专项人才培养工作等有关方面的指标(如社会资源、第二课堂等)未放入专业评估指标体系框架中,留待开展院系评估或各类专项评估时再行考虑。

2. 通用指标体系框架下的多元化评估标准

评估标准在指标体系中一般通过指标的分值、权重系数和等级标准等进行体现。根据本文所提指标体系构建的基本观念,开展专业评估是为了提高教学质量、促进专业建设,而不是为了综合排名、区分优劣,因此不设指标分值。同时,考虑艺术院校实际,为便于评估结果的统计,指标体系中也不设置权重系数,采取每个观测点等重,用观测点密度大小体现指标权

重,以此节省计算时间、大量减少工作量,有效提高专业评估的效率。

因此,本文讨论的评估标准专指各指标和观测点的等级标准(评判规则)和结论认定标准。基本思路是在通用指标体系框架下,对部分观测点根据学科特点、办学层次、专业类型等规定不同的等级标准,以此体现人才培养的特色和个性。因篇幅原因,本文对等级标准不一详述,仅对其动态性和多元化评判标准作举例说明。例如,在“本专业师生比”、教师艺术创作情况”、“学生艺术创作情况”等观测点中,对“理论类专业”、“实践类专业”的不同指标要求作了明确规定;在“实验室数量与使用情况”、“实验技术人员数量和结构”等观测点中,对“拥有实验室的专业”和“未拥有实验室的专业”的不同要求作了明确的区分……不仅充分体现对不同专业的分类指导,也较好地坚持了发展性原则,体现了鲜明的创新性。

同时,在评估程序上,为节省计算时间,专业评估放弃二级指标的达标等级,直接以观测点的达标等级及其数量认定一级指标的达标等级,再以7个一级指标的达标等级及其数量确定专业的评估结论。具体做法是:将一级指标和观测点的等级标准均分为A、B、C、D四个等级,专业评估结论分为优秀、合格、基本合格和不合格四类。首先,给出各观测点A、C两级评判标准明细,介于A、C之间为B级,达不到C级为D级。其次,约定一级指标的评判规则,即:观测点全部为A,一级指标方可评为A;任何1个观测点被评为D,则该观测点所属一级指标也只能评为D;观测点无D,A超过半数的为B,不超过半数的为C。最后,建立结论认定规则:优秀专业应满足的必要条件为 $A \geq 5$, $C=0$, $D=0$;合格专业应满足的必要条件为 $A \geq 3$ 且 $D=0$;基本合格专业应满足的必要条件为 $A \geq 3$, $D \leq 2$;D ≥ 3 为不合格专业。

以上是艺术院校专业评估指标体系构建的全过程。在保持艺术院校人才培养特色的基础上,充分借鉴本科教学工作审核评估的成功经验,以改良的方式构建的艺术院校专业评估指标体系,既反映了高等教育和专业建设的基本规律,也体现了高等艺术教育的特色。当然,该指标体系是否具有实效性和科学合理性,还要经过实践的检验才能得出结论。笔者也希望该指标体系能在艺术院校专业评估的实践中得到进一步的修正、充实和完善,真正做到能够通过专业评估促进专业建设、提高教学质量。

参考文献:

- [1]潘鲁生、顾群业、董占军、王霞.构建高等艺术院校教学评估体系的探讨[J].山东社会科学2005年(7);28-33.
- [2]宋茂茂、罗三桂.审核评估下校内专业分类评估指标体系的整合性建构[J].现代教育管理2005年(5);86-90.
- [3]刘家亮.论高等艺术院校教学质量监控体系的构建[J].山东艺术学院学报2008年(2);83-85,96.

(责任编辑:梁田)

美术与设计

JOURNAL OF NANJING ARTS INSTITUTE
FINE ARTS & DESIGN

全国中文核心期刊 | 中文社会科学引文索引来源期刊CSCSI

2016

双月刊 总第167期

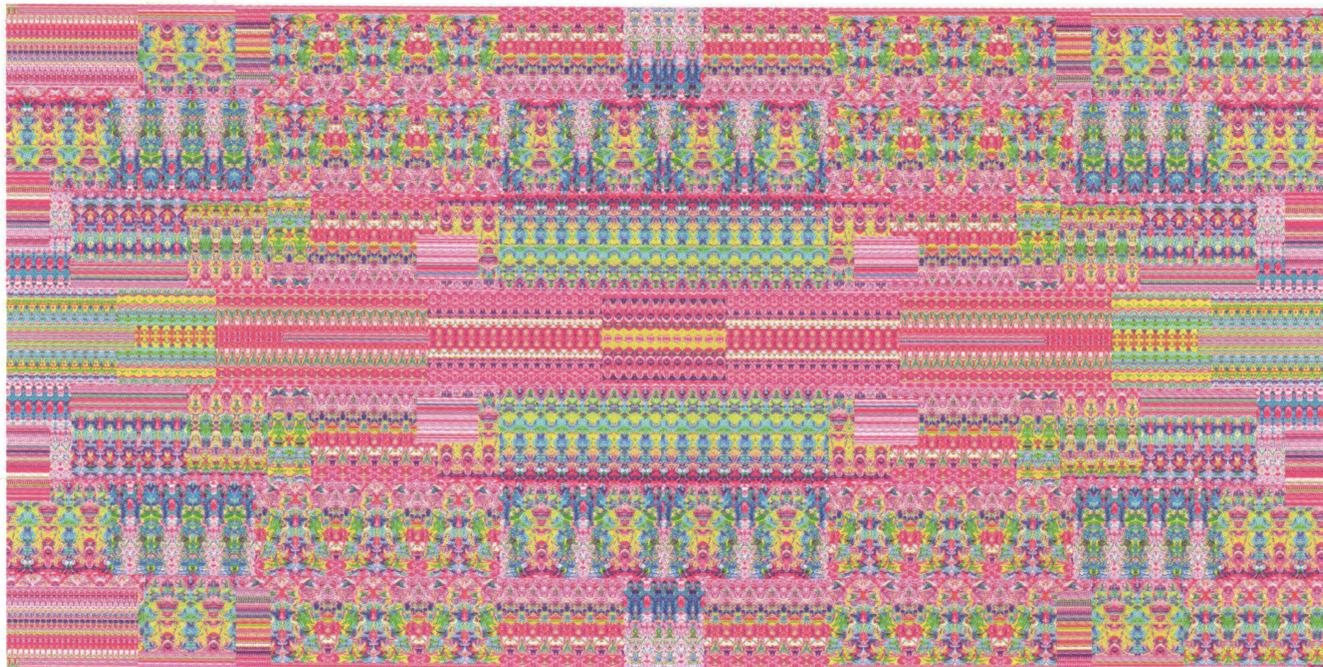
南京艺术学院 | 设计学院

2016届毕业生优秀作品选登



向莫里斯致敬 [纺织品纹样设计] 龚云虎

指导教师: 王建



向里希特致敬 [纺织品纹样设计] 梁清雪

指导教师: 张萍

ISSN 1008-9675



9 771008 967084

2016年第5期 双月刊 国内统一连续出版物号: CN32-1008/J 国际标准连续出版物号: ISSN 1008-9675 定价: 16.00元